

الموضوع العشرون:

السند:

الإنسان من طفولته يحب بيته و أهل بيته لما يرى من حاجته إليهم واستمداد بقاءه منهم ، وما البيت إلا الوطن الصغير . فإذا تقدم شيئاً في سنه اتسع أفق حبه ، وأخذت تتسع بقدر ذلك دائرة وطنه ، فإذا دخل ميدان الحياة وعرف (الذين يماثلونه) في ماضيه وحاضره وما ينظر إليه من مستقبله ، ووجد فيهم صورته بلسانه ووجدانه وأخلاقه و نوازعه ،شعر نحوهم من الحب بمثل ما كان يشعر به لأهل بيته في طفولته لما فيه من غريزة حب الذات وطلب البقاء ، وهؤلاء هم أهل وطنه الكبير، ومحبه لهم في العرف العام هي الوطنية . فإذا غدّي بالعلم الصحيح، (شعر بالحب) لكل من يجد فيهم صورته الإنسانية، وكانت الأرض كلها وطناً له و هذا هو وطنه الأكبر. فلا يعرف ولا يحب الوطن الأكبر إلا من عرف وأحب الوطن الكبير، ولا يعرف ولا يحب الوطن الكبير إلا من عرف وأحب الوطن الصغير.

(عبد الحميد بن باديس)

نوازعه: أشواقه

العرف: ما تعارف عليه الناس في معاملاتهم

الأسئلة:

◆ البناء الفكري:

1. أعط النص عنواناً يناسبه.
2. ماذا يقصد الكاتب ب: الوطن الصغير - الوطن الكبير - الوطن الأكبر ؟
3. اشرح ما يلي: * اتسع أفق حبه له
* حب الذات

◆ البناء اللغوي:

1. ((وما البيت إلا الوطن الصغير))
- حدد عناصر هذه الجملة
- علل ترتيب عناصرها على هذا النحو .
2. حدد وظيفة الجملتين الواردتين بين قوسين في النص .
3. أعرب ما تحته خط في النص .

◆ البناء الفني:

1. ((فإذا غدّي بالعلم الصحيح شعر بالحب لكل من يجد فيهم صورته الإنسانية))
ما نوع المجاز في العبارة السابقة ؟ اشرحه .

◆ الوضعية الإدماجية :

((حب الوطن من الإيمان)) توسع في هذه الفكرة بفقرة من إنشائك لا تتعدى خمسة عشر سطراً موظفاً: - تشبيهاً - أسلوب مدح

الإجابة عن الموضوع العشرين

◆ البناء الفكري:

1. العنوان المناسب للنص: حب الوطن.
2. يقصد الكاتب بالوطن الصغير: البيت، والوطن الكبير: الوطن المعروف، والوطن الأكبر: الإنسانية جمعاء.
3. الشرح :
* اتسع أفق حبه له: زاد حبه له.
* حب الذات : حب النفس

◆ البناء اللغوي:

1. تحديد عناصر الجملة: - المبتدأ: البيت - الخبر: الوطن - التعليل: تقدم المبتدأ وجوبا في هذه الجملة عن الخبر لأنه محصور ب: ما وإلا
2. تحديد وظيفتي الجملتين:
* الذين يماثلونه: جملة موصولة في محل نصب مفعول به.
* شعر بالحب: جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم
3. الإعراب :
* هؤلاء: ها للتنبيه، أولاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

◆ البناء الفني:

1. المجاز الوارد في العبارة استعارة مكنية
شرحها: شبه الكاتب العلم بالغذاء، فذكر المشبه (العلم) وحذف المشبه به (الغذاء) وأبقى على أحد لوازمه (غذي)

◆ الوضعية الإدماجية :

الملاءمة :

- * النص توسيع فكرة
- * النص يحث على حب الوطن
- * استخدام التشبيه و أسلوب المدح

الانسجام و الاتساق:

- * تسلسل الأفكار
- * ترابط المعاني
- * صحة الشواهد

سلامة اللغة و الصوابية :

- * الرسم الإملائي
- * احترام قواعد اللغة
- * رسم علامات الوقف

التمييز والإتقان:

- * الإبداع
- * حسن العرض

