

## الموضوع العشرون:

السند:

الإنسان من طفولته يحب بيته و أهل بيته لما يرى من حاجته إليهم واستمداد بقاءه منهم ، وما البيت إلا الوطن الصغير . فإذا تقدم شيئاً في سنه اتسع أفق حبه ، وأخذت تتسع بقدر ذلك دائرة وطنه ، فإذا دخل ميدان الحياة وعرف (الذين يماثلونه) في ماضيه وحاضره وما ينظر إليه من مستقبله ، ووجد فيهم صورته بلسانه ووجدانه وأخلاقه و نوازعه ،شعر نحوهم من الحب بمثل ما كان يشعر به لأهل بيته في طفولته لما فيه من غريزة حب الذات وطلب البقاء ، وهؤلاء هم أهل وطنه الكبير، ومحبه لهم في العرف العام هي الوطنية . فإذا غدّي بالعلم الصحيح، (شعر بالحب) لكل من يجد فيهم صورته الإنسانية، وكانت الأرض كلها وطناً له و هذا هو وطنه الأكبر. فلا يعرف ولا يحب الوطن الأكبر إلا من عرف وأحب الوطن الكبير، ولا يعرف ولا يحب الوطن الكبير إلا من عرف وأحب الوطن الصغير.

( عبد الحميد بن باديس )

نوازعه: أشواقه

العرف: ما تعارف عليه الناس في معاملاتهم

الأسئلة:

◆ البناء الفكري:

1. أعط النص عنواناً يناسبه.
2. ماذا يقصد الكاتب ب: الوطن الصغير - الوطن الكبير - الوطن الأكبر ؟
3. اشرح ما يلي: \* اتسع أفق حبه له  
\* حب الذات

◆ البناء اللغوي:

1. (( وما البيت إلا الوطن الصغير ))  
- حدد عناصر هذه الجملة  
- علل ترتيب عناصرها على هذا النحو .
2. حدد وظيفة الجملتين الواردتين بين قوسين في النص .
3. أعرب ما تحته خط في النص .

◆ البناء الفني:

1. (( فإذا غدّي بالعلم الصحيح شعر بالحب لكل من يجد فيهم صورته الإنسانية ))  
ما نوع المجاز في العبارة السابقة ؟ اشرحه .

◆ الوضعية الإدماجية :

(( حب الوطن من الإيمان )) توسع في هذه الفكرة بفقرة من إنشائك لا تتعدى خمسة عشر سطراً موظفاً: - تشبيهاً - أسلوب مدح

## الإجابة عن الموضوع العشرين

### ◆ البناء الفكري:

1. العنوان المناسب للنص: حب الوطن.
2. يقصد الكاتب بالوطن الصغير: البيت، والوطن الكبير: الوطن المعروف، والوطن الأكبر: الإنسانية جمعاء.
3. الشرح :  
\* اتسع أفق حبه له: زاد حبه له.  
\* حب الذات : حب النفس

### ◆ البناء اللغوي:

1. تحديد عناصر الجملة: - المبتدأ: البيت - الخبر: الوطن - التعليل: تقدم المبتدأ وجوبا في هذه الجملة عن الخبر لأنه محصور ب: ما وإلا
2. تحديد وظيفتي الجملتين:  
\* الذين يماثلونه: جملة موصولة في محل نصب مفعول به.
- \* شعر بالحب: جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم
3. الإعراب :  
\* هؤلاء: ها للتنبيه، أولاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.

### ◆ البناء الفني:

1. المجاز الوارد في العبارة استعارة مكنية شرحها: شبه الكاتب العلم بالغذاء، فذكر المشبه (العلم) وحذف المشبه به ( الغذاء ) وأبقى على أحد لوازمه ( غذي )

### ◆ الوضعية الإدماجية :

#### الملاءمة :

- \* النص توسيع فكرة
- \* النص يحث على حب الوطن
- \* استخدام التشبيه و أسلوب المدح

#### الانسجام و الاتساق:

- \* تسلسل الأفكار
- \* ترابط المعاني
- \* صحة الشواهد

#### سلامة اللغة و الصوابية :

- \* الرسم الإملائي
- \* احترام قواعد اللغة
- \* رسم علامات الوقف

#### التمييز والإتقان:

- \* الإبداع
- \* حسن العرض

